Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO LA FRANCIA

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

Fecha: OCTUBRE 2 – 7 – 9 – 14 – 16 21 – 23 **Horario:** MARTES - JUEVES 5:30pm – 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el plano técnico, los avances son notables. El laboratorio logró integrar rutinas coordinadas de hula hoop, diábolo y pelotas, además de incorporar el uso del plato chino como nuevo elemento. Se fortalecieron la coordinación, la precisión en los lanzamientos y la capacidad de sostener secuencias más largas con control y presencia escénica. Este progreso técnico refleja el compromiso y la constancia de los y las participantes en las últimas semanas, así como la apropiación de los elementos circenses como medios de expresión artística. Se realizaron ensayos y laboratorios de creación en los que se construyeron las secuencias que conformarán la muestra final. Las sesiones incluyeron ejercicios de ritmo, desplazamiento, conexión corporal y escénica entre los participantes, así como momentos de reflexión sobre el sentido de la muestra y el papel de cada uno dentro del grupo. Paralelamente, se ajustaron los aspectos técnicos de las rutinas con hula hoop, diábolo, pelotas y plato chino, buscando fluidez, precisión y seguridad en la ejecución.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El trabajo colectivo en torno a la muestra final ha servido como catalizador para fortalecer los lazos entre los y las participantes. Aunque las tensiones relacionales siguen

apareciendo en algunos momentos, se evidenció mayor disposición a cooperar, escuchar y respetar los tiempos y habilidades de los otros. La preparación de la presentación generó un propósito común que ayudó a canalizar la energía del grupo hacia objetivos compartidos, promoviendo la corresponsabilidad y la apropiación del proceso artístico.

Algo especialmente significativo ha sido el proceso de creación de la rutina grupal, donde cada participante aportó una idea o un movimiento propio que fue incorporado en la secuencia final. Este ejercicio colaborativo permitió que todos se sintieran parte de la construcción, reforzando el sentido de pertenencia y el reconocimiento mutuo. La energía durante los ensayos finales ha mostrado un grupo más cohesionado, consciente de su crecimiento y del valor de compartir lo aprendido frente a su comunidad

El cierre del año con la preparación de la muestra final permite reconocer cuánto ha madurado el laboratorio, no solo en lo técnico sino en lo humano. Persisten desafíos importantes en la convivencia y la autorregulación, pero también se perciben avances genuinos en la disposición, la escucha y la comprensión de que el arte requiere compromiso y cooperación. Como formadores, este proceso nos invita a seguir explorando estrategias que equilibren la exigencia técnica con el acompañamiento emocional, y a valorar la potencia creativa que emerge cuando el grupo logra encontrarse desde el respeto y la alegría.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se reconoce la necesidad de continuar profundizando en las estrategias pedagógicas orientadas al manejo de comportamientos que afectan la convivencia y el bienestar colectivo. Aunque la preparación de la muestra generó un ambiente de mayor colaboración, sigue siendo fundamental reforzar la autorregulación y la empatía como pilares de la práctica circense. También se plantea como reto sostener la motivación y la continuidad de los participantes de cara a nuevos ciclos de formación, consolidando lo construido este año como base para futuros procesos artísticos y comunitarios